



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на художественный фильм «Буратино» (2026) режиссера Игоря Волошина

I. Общая характеристика представленного материала.

На экспертизу представлен художественный фильм «Буратино» (2026), режиссер Игорь Волошин. Жанр — фантастика, семейный. Продолжительность фильма 102 минуты. Возрастная маркировка — 6+.

В центре сюжета — появление на свет и приключения Буратино, мальчика, созданного из волшебного полена. История начинается со знакомства с тремя анимационными тараканами — Alessandro, Антоном и Джованни, чьей целью является помочь своему старому другу, столяру Карло, потерявшему всякий жизненный смысл. Выкрав у Тортиллы волшебный ключ, тараканы отдают его Карло, дабы тот загадал заветное желание и воспрянул духом. Главной мечтой столяра был сын — так на свет появляется удивительный деревянный мальчик, сотворенный магией ключа и умелыми руками Карло. Счастливый пapa Карло окружает Буратино любовью, заботой и вниманием, стараясь дать сыну все, что в его силах. Он отдает последние деньги и свою куртку за новую азбуку, чтобы Буратино смог учиться в школе. Однако другие ученики неласково принимают мальчика, и вскоре тот с горечью осознает свою непохожесть на других. Волею судьбы Буратино оказывается в труппе театра Карабаса-Барабаса, где поначалу обретает признание и становится звездой шоу. Но вскоре герой видит истинную тираническую суть Барабаса и мотивирует остальных артистов — Мальвину, Артемона, Арлекина и Пьера — бежать от злодея. Так все, кроме Буратино, оказываются дома у папы Карло, а сам Буратино, в ходе преследования потерявший товарищей из виду, оказывается перед лицом новых приключений. На своем пути он встречает плутов Алису и Базилио, промышляющих воровством и обманом горожан. Втянутый в преступные схемы, Буратино не сразу осознает меру ответственности за них. Лишь воссоединившись с друзьями и отцом, мальчик понимает всю пагубность воровства и необходимость искупления проступка. Финальным испытанием для труппы и папы Карло становится противостояние озлобленному Карабасу-Барабасу, которое завершается победой благодаря общим усилиям и благородству героев. В finale Буратино осознает, что уже является настоящим человеком — честным, благородным и добрым, а бывшие артисты труппы объединяются, чтобы создать новый, свободный театр, где каждый может реализовать себя.

II. Соответствие содержания фильма возрастным и психологическим особенностям детей, подростков и юношества. Рекомендуемая возрастная маркировка.

Содержание художественного фильма «Буратино» в целом соответствует возрастным и психологическим особенностям детей, подростков и юношества, способствует развитию у них эмпатии, осознанию личной ответственности за свои деяния, а также формированию активной гражданской позиции. Однако для наиболее полного раскрытия воспитательного потенциала сюжета рекомендуется обсудить с ребенком ряд ситуаций и высказываний, дабы избежать искажения понимания их истинного смысла. Так, стоит обсудить фразу Тортиллы: «Детство — это время ошибок», — сделав акцент на том, что не стоит бояться ошибаться, добросовестно пробуя новые деятельные увлечения, однако специально, оправдываясь данной фразой, делать ошибки не стоит.



Требует обсуждения ситуация противостояния Карабаса-Барабаса и труппы: в сказке папа Карло предлагает Карабасу прощение и дружбу, но в реальной жизни с подобными обидчиками, унижающими человеческое достоинство, следует категорично прекратить какое-либо близкое общение и взаимодействие. Вредные советы от таракана Антона в финальной части картины могут послужить попыткой к оправданию похожих на описанные в советах действий в жизни, что также может потребовать обсуждения юмористического смысла финального монолога. Кроме прочего, на примере приключений Буратино необходимо обсудить ситуации небезопасного поведения, в которые герой себяставил; к каким плачевным последствиям может привести незнание общественных законов и норм; опасность доверия чужим взрослым людям.

Рекомендуемая возрастная маркировка 6+.

III. Соответствие содержания фильма задачам духовно-нравственного воспитания и развития детей, подростков и юношества.

Содержание фильма соответствует традиционным российским духовно-нравственным ценностям, определенным в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Сюжет транслирует идеи следующих ценностей.

1. Достоинство: Буратино мучается из-за своей «инаковости» (деревянное тело, не-похожесть на других детей, травля по признаку внешнего отличия), но в ходе испытаний герой осознает: быть «настоящим человеком» — не значит выглядеть «как все», а значит проявлять доброту, смелость и ответственность.

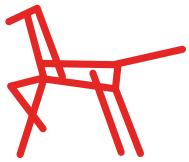
2. Гражданственность, высокие нравственные идеалы, справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение: тараканы переживают за своего товарища Карло и прилагают максимум усилий для помощи другу; Буратино проявляет смелость и благородство, пытаясь восстановить справедливость в труппе; союз Буратино, Мальвины, Пьера, Арлекина и Артемона наглядно показывает, как совместные усилия и доверие могут преодолеть любые препятствия.

3. Крепкая семья: история подчеркивает, что истинная семья — не только кровные связи, но и взаимная забота, принятие, готовность быть рядом в трудную минуту, похвала и любование любимым человеком; папа Карло, несмотря на бедность, дарит Буратино сердечное тепло и поддержку, демонстрируя целительное влияние родительской похвалы и гордости на ребенка.

4. Созидательный труд: магия наделила обычное полено живой энергией, однако именно деятельный, созидательный труд папы Карло сотворил из полена Буратино.

Содержание фильма способствует духовно-нравственному воспитанию и развитию детей, подростков и юношества, общий посыл фильма демонстрирует торжество добра над злом, закладывает основы критического мышления, воспитывает благородство, умение дружить и ценить жизненные дары. Картина подчеркивает: чудо случается лишь тогда, когда человек готов действовать, проявлять жертвенность и отвагу во имя достойной созидательной цели.

Посредством просмотра картины зрителю предлагается осмыслить такие категории этики, как справедливость, долг, совесть, ответственность, достоинство, честь.



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ»**

Москва, 121069, Трубниковский пер., 15, стр. 1, email: info@institutdetstva.ru, тел.: (495) 690-35-48

IV. Общий вывод об оценке представленного материала.

Художественный фильм «Буратино» обладает большой художественной и воспитательной ценностью и может быть рекомендован для семейного просмотра при условии обсуждения означенных выше тем и вопросов с детьми старше 6 лет.

Просмотр картины послужит отличным поводом к совместному прочтению произведения Алексея Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и совместному просмотру музыкальной сказки Алексея Рыбникова «Буратино», по мотивам которых был создан данный фильм.

А. И. Савина, начальник отдела экспертизы
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»

А. Р. Армейва, эксперт отдела экспертизы
ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»